

1.01.1

DE LA VÉRITÉ DE LA MATHÉMATIQUE

AVERTISSEMENT

Sur le fond

Les résultats inédits présentés dans le fichier **1.01.1.gcx** relèvent exclusivement de **La Mathématique Fondamentale**. Ils sont **universels** et **intemporels**. Et ils sont aussi **éternels** puisqu'ils sont aussi **temporels**. Ils appartiennent à tout le monde et doivent être rendus accessibles et diffusés universellement, portés à la connaissance de tous, sans aucune restriction d'aucune sorte.

Personne ne peut ni ne peut vouloir s'opposer à La Vérité de la Mathématique. Personne ne peut vouloir non plus refuser d'en prendre connaissance ou s'opposer à sa diffusion car cela revient à vouloir s'opposer à cette Vérité, ce qui est complètement stupide mais aussi très dangereux. La Vérité de La Mathématique est le fondement de La Vérité absolue. Il faut être capable de l'affronter mais face à elle, il n'y a qu'une seule chose à faire : l'accepter.

Sur la forme

Je suis et resterai le seul et unique auteur et donc propriétaire de ce fichier et des vidéos qui accompagnent sa mise à disposition, et je suis donc le seul habilité à en maintenir la forme. Le nom du fichier fait partie de la forme. S'il a un autre nom, ce ne sera pas le mien et il n'aura alors aucune valeur. N'utilisez jamais le fichier original directement, utilisez toujours une copie en respectant simplement et rigoureusement la procédure d'installation décrite page suivante.

Il n'y a qu'une et qu'une seule véritable Vérité et la mise à disposition de son explication logique fait partie de son accomplissement cosmique (*qui passe par la connaissance des Nombres et la compréhension du contenu de ce fichier*). Aussi toute modification même minime (*à fortiori une traduction*) de ce fichier constituerait une violation mensongère de l'unicité du trajet d'accomplissement de La Vérité cosmique. Mathématiquement, du fait de cette unicité, la Vérité que contient ce fichier ne peut être expliquée qu'en Français. Mathématiquement, elle ne peut pas être véritablement compréhensible autrement qu'en Français.

Tout ceci s'applique unilatéralement de la même façon à tout le monde dans le monde entier, sans aucune exception.

1.01.1

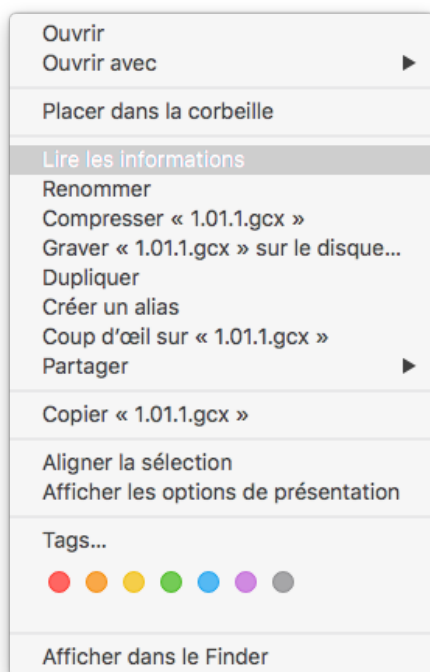
INSTALLATION

Le fichier **1.01.1.gcx** a été réalisé avec le logiciel **Grapher 2.5** présent nativement sous **MacOS 10.11** El Capitan avec un Mac mini de 2009. Il n'est à ma connaissance utilisable qu'avec ce même logiciel qui est néanmoins présent sur toutes les versions postérieures de MacOS.

Aucune autre installation n'est requise si l'on dispose d'un Mac mais il faut tout de même disposer d'un Mac (*avec un vieux, c'est un peu long à démarrer, mais ça le fait*). Si vous n'avez pas de Mac à disposition, trouvez en un.

Normalement, votre installation est d'ores et déjà opérationnelle. Toutefois il n'est pas inutile de le vérifier avant la première utilisation.

1. Autorisez l'ouverture du fichier dans les **Préférences Système** : menu **Sécurité et confidentialité** ; onglet **Général** ; Autorisez depuis **N'importe où**.
2. Effectuez un **clic secondaire** (clic droit) sur le fichier **1.01.1.gcx** pour ouvrir le menu contextuel associé au fichier et sélectionnez **Lire les informations**.



3. Dans la fenêtre d'informations, sous l'onglet **Général**, vérifiez que la case **Modèle** est bien cochée. Si non, **cochez** la.
4. C'est tout. Fermez la fenêtre. Votre installation est prête.

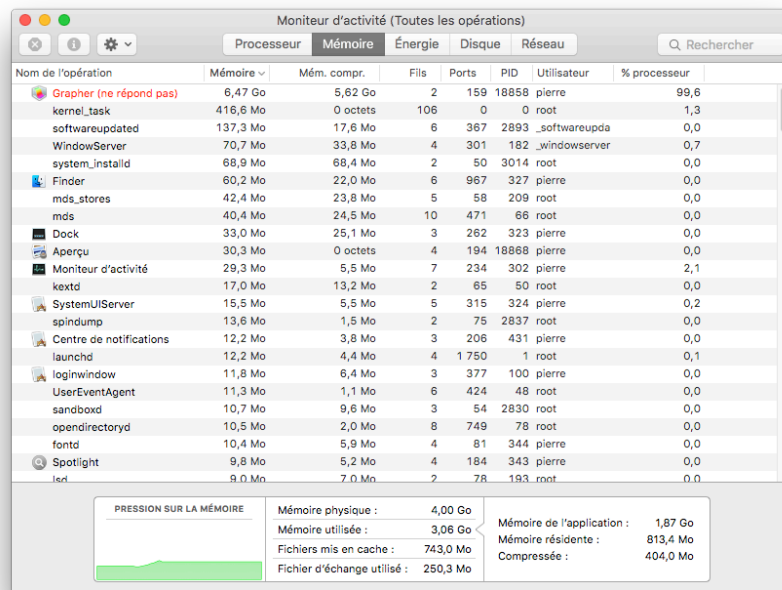
1.01.1

OUVERTURE

En lançant l'ouverture du fichier **1.01.1.gcx** qui est le mien, vous déclencherez automatiquement l'écriture et l'ouverture d'un fichier **1.01.1 – copie.gcx**. Celui-ci, c'est le vôtre, il est à vous et vous faites ce que vous voulez avec.

Cependant pour l'ouvrir, il est préférable de procéder de la manière suivante :

1. Double-cliquez sur le fichier **1.01.1.gcx** (+Ctrl si alerte de sécurité) pour lancer l'ouverture de votre copie de ce fichier par le logiciel **Grapher** présent le dossier Utilitaires.
2. Ouvrez ce dossier **Utilitaires** FinderMenu->Aller->Utilitaires ou Maj+Cmd+U et lancez l'utilitaire **Moniteur d'activité**
3. Dans le **Moniteur d'activité**, sélectionnez l'onglet **Mémoire** et vérifiez dans la colonne Mémoire que les processus sont classés du plus gourmand au moins gourmand.



4. Le processus **Grapher** présent dans le **Moniteur d'activité** devrait se positionner rapidement sur la ligne du haut avec un % Processeur avoisinant les 100% et un affichage en rouge **Grapher (ne répond pas)**.
5. Patientez tout en surveillant **la taille de la mémoire** occupée par **Grapher**. Au début, elle monte et elle va monter jusqu'à environ 11 Go. Puis elle redescend (très) doucement jusqu'à 2 Go. La vitesse dépendra de la puissance de votre ordinateur. Grapher interprète les équations, et chez moi, ça prend plus d'une heure. Je vous suggère pendant ce temps de vous pencher sur les trois annexes présentées à la suite dans ce document.

1.01.1

6. Lorsque la mémoire s'arrête de descendre. Grapher est en noir et l'affichage (ne répond pas) a disparu, La fenêtre de Grapher qui est apparue devient disponible. **Profitez en pour vous mettre dès maintenant en plein écran.**



7. Cliquez sur la case à cocher carrée située à gauche de > 3D pour lancer le calcul de l'affichage des figures 3D et revenez sur le **Moniteur d'activité** (*clic dans le dock, Mission Control ou raccourcis clavier*).
8. Rebelote, **Patiencez** tout en surveillant la taille de la mémoire occupée par **Grapher (ne répond pas)**. Elle grimpe au delà des 10 Go puis redescend (très) doucement jusqu'à se stabiliser autour de 2Go et effacement de « ne répond pas » C'est aussi long que la première fois mais une fois que c'est terminé, vous n'avez plus besoin du Moniteur d'activité.
9. Retournez sur Grapher,
Décochez la case 3D pour tout effacer puis **cochez et décochez la case 2D**.
10. Et voilà, ça y est, **la porte est ouverte, vous pouvez entrer.**
11. Cliquez sur les triangles pour parcourir l'arbre des figures jusqu'aux équations, et sur les cases à cocher carrées pour afficher/masquer les figures. Ne descendez pas jusqu'aux équations pour cocher, Arrêtez vous juste avant. Commencez par la 2D

Vous pouvez zoomer/dézoomer avec la touche Maj + la souris verticalement et faire tourner la figure dans tous les sens avec la souris en 3D. En 2D, elle doit être mise bien droite face à vous et dans le bon sens (*le carré violet derrière*).

Les paramètres en vert (*fi ss rota tictac ro*) sont des paramètres d'animation que vous pouvez visualiser après sélection via la commande alt+cmd+A.

1.01.1

ANNEXE 1

Une traduction de la version latine de la célèbre **TABULA SMARAGDINA** signée **Hermès Trismégiste**, pour moi Énoch (NOQ), le 9^e (Seth est le 4^e ; Gn 5, 21-24), qui nous parle de la véritable Vérité.

(LA TABLE D'ÉMERAUDE)

Vrai, sans mensonge, certain, et Vérissime :

Ce qui est en bas, est comme ce qui est en haut.

*Et ce qui est en haut, est comme ce qui est en bas,
pour accomplir les miracles d'une seule chose.*

*Et de même que toutes les choses viennent d'un 1 par la médiation d'un 1,
ainsi toutes les choses nées le sont de cette chose née unique, par adaptation.*

*Son père est Le Soleil, sa mère est La Lune.
Le Vent L'a porté dans son ventre. Sa nourrice est La Terre.*

*Le Père de toute la Volonté du Monde entier EST présent.
Sa puissance est entière, si en retour Elle EST (activée) depuis la terre.*

*Tu sépareras La Terre du Feu, le subtil de l'épais,
délicatement, avec grande intelligence.*

*Il s'élève de La Terre vers Le Ciel, et redescend de nouveau sur Terre,
et elle reçoit l'énergie d'en haut et celle d'en bas.*

*Tu auras par ce moyen la gloire du Monde entier.
De ce fait, toute obscurité te fuira.*

*C'est là de toute force la puissance suprême
qui vaincra toute chose subtile, et pénétrera toute chose solide.*

*Le Monde est créé ainsi.
De ceci sortiront des adaptations merveilleuses, dont le procédé est ici.*

*C'est pourquoi je suis appelé Hermès Trismégiste,
détenant les 3 parties de La Philosophie du Monde entier.*

Ce que j'ai dit de l'opération du Soleil est complet.



1.01.1

ANNEXE 2

Le texte original de la conclusion de ma démonstration rédigée en 2012 (14/7) sur **LE TAROT DE MARSEILLE © JODOROWSKY-CAMOIN** et sur la véritable Vérité.

La Mathématique est une science de l'Esprit purement Spirituelle. De toutes les sciences, en particulier spirituelles au sein desquelles je compte également l'Art et la Philosophie, la Mathématique a pour caractéristique principale de se situer au plus proche de La Vérité. Comme je l'ai écrit en préambule, il n'y a rien de plus Vrai, de plus incontestable que la Vérité Mathématique, et il n'y a rien de plus universel non plus. En cela, elle dépasse tout. Toute pensée rationnelle, quelle qu'elle soit, ne peut ni ne peut vouloir s'opposer à la Vérité Mathématique.

Elle dépasse évidemment, en particulier du point de vue de l'universalité, toutes les autres "vérités" spirituelles, écrites et pensées, philosophiques, théologiques ou religieuses, ce d'où qu'elles viennent, et, je dirai de façon symétrique, elle est également infiniment supérieure à ce qu'on appelle communément la Science, celle des "scientifiques", qui se réduit en fait aux sciences corporelles et matérielles (cad non spirituelles bien que s'appuyant généralement sur des équations mathématiques) et qui, enfermée dans la contrainte de l'observation sensorielle ou matérielle, ne peut avoir comme objectif ultime que de décrire l'apparence ou des apparences de la réalité. Il est tout à fait illusoire de considérer que la démarche scientifique puisse conduire à la véritable Vérité.

Si l'on part du postulat rationnel que la véritable Vérité est encore supérieure à la Vérité Mathématique, la recherche de cette véritable Vérité peut se résumer à trouver le point de jonction entre Vérité Spirituelle (c'est-à-dire Mathématique ou, certains préféreront, Abstraite) et Vérité Physique (c'est-à-dire Scientifique, Concrète) expliquant le processus de la Création. L'existence physique de l'illustration Spirituelle mathématiquement Vraie du processus de la Création ne peut être que l'expression de la véritable Vérité.

La Vérité Mathématique dépasse tout. C'est ce constat qui a déterminé l'orientation de mes recherches sur les Nombres. Pour établir le point de départ de mon étude, je suis donc remonté aux origines des mathématiques que j'ai situées pour ma part à l'époque de Pythagore (500 av JC) au sein de l'Ecole Pythagoricienne et je suis parti des corrélations qu'ils établissaient entre les Nombres (aspects Arithmétiques) et les Figures (aspects Géométriques) associées au principe d'Analogie, principe qui est également présent dans l'Hermétisme. Je me suis toujours senti profondément attiré par la beauté et la pureté de leurs idées même si j'ai longtemps cru que la principale cause de leur disparition avait été l'existence des nombres irrationnels (en particulier $\sqrt{2}$), qui les aurait conduits, sous prétexte de vérité mathématique, à être exterminés.

Comme vous avez pu le constater à la lecture de la 1ère partie intitulée Nombres, je suis parvenu en analysant la suite célebrissime de Leonardo Fibonacci (le Léonard dont il est question dans le titre de cet ouvrage) au résultat que cette suite, initiée par le Nombre 1 et l'addition de 0 à ce 1, donc par le 1 seul, est organisée en trinômes. J'ai établi l'existence au sein de cette série trinômiale d'une suite de 3 nombres fondamentaux qui sont 1 4 et 17 et j'ai observé que le 4ème trinôme [21 34 55] dispose de caractéristiques mathématiques tout à fait exceptionnelles, en rapport avec le triangle et le carré, qui le situent arithmétiquement au croisement (car ce sont deux directions mathématiquement distinctes même si elles partent toutes les deux du 1 et du 1 seul), de l'Univers (le Cosmos avec les nombres figurés) et de la Vie (Fibonacci). Il illustre donc de fait, arithmétiquement, la synthèse de la Création. J'ai pu en déterminer une représentation symbolique logique tout en restant strictement dans la Vérité Mathématique. Ces observations, quoique inédites, sont tout compte fait assez simples et accessibles.

1.01.1

La rigueur est très importante en Mathématique. Le développement d'un concept mathématique se traduit nécessairement pour le Mathématicien par une attention particulière, une obligation de s'interdire à tout moment la présence d'absence de rigueur (si j'ose dire). C'est une des façons d'être du Mathématicien normalement partagée par le Philosophe, tout à fait essentielle parce que c'est ce qui détermine, relativement ou objectivement, que quelque chose est Vrai. Et c'est dans cet esprit que j'ai été naturellement orienté vers l'étude de la structure du Tarot.

Le Tarot est d'abord un objet physique disponible dans toutes les bonnes librairies, ce qui établit sa Vérité Physique, Concrète, ou Scientifique. Dans cette 2e partie intitulée Figures, nous avons observé qu'il est l'analogie géométrique du trinôme [21 34 55]. Organisé sous la forme de la pyramide que je vous ai décrite, il est dans sa globalité un pur objet Mathématique Spirituel mais néanmoins Vrai et Réel en analogie parfaite, dans une autre dimension, avec l'illustration arithmétique de la Création. Contenant également les 3 premiers trinômes, il représente non seulement l'aboutissement mais également le processus de la Création avec une étonnante quoique logique cohérence interne puisque chaque trinôme correspond à une face de la pyramide. Dans sa structure et sa numérotation, la disposition pyramidale du Tarot est la représentation figurée mathématiquement Vraie de la Création.

La Vérité Mathématique contenue dans la disposition pyramidale du Tarot permet donc de démontrer analogiquement que la Création est configurée selon 3 ensembles organisés autour de 4 éléments (on retrouve ici la triangulation du carré, c'est-à-dire la Tetraktys de Pythagore) mais elle ne suffit pas complètement à elle seule à en déterminer l'unicité (incertitude par exemple sur le sens de rotation des Arcanes). Cependant le Tarot est aussi un ensemble physique d'images symboliques et c'est la symbolique présente sur ces images qui nous a aisément permis de positionner précisément les Arcanes et les 4 éléments, et de déterminer l'unicité de la disposition de la pyramide.

Ainsi se superpose à la Vérité Mathématique contenue dans le Tarot, une Vérité Symbolique supérieure dont le statut de Vérité Spirituelle se vérifie par sa cohérence analogique avec la Vérité Mathématique. Nous avons indiscutablement observé cette cohérence analogique dans le TAROT DE MARSEILLE © JODOROWSKY-CAMOIN (JC) notamment sur LE BATELEUR et sur le dos des cartes donc sur sa totalité. Reposant à la fois sur la réalité physique de l'imagerie de ses Arcanes et, en analogie parfaite avec elle, sur la Vérité Mathématique de sa disposition, la Vérité Symbolique du TAROT de MARSEILLE © JC constitue un point de jonction entre Vérité Physique et Vérité Spirituelle de la représentation de la Création qui identifie la véritable Vérité. L'existence d'un autre Tarot d'origine cosmique contenant cette cohérence analogique est impossible car elle signifierait la présence d'une autre véritable Vérité. Et de fait, aucun autre Tarot ne satisfait cette condition, ils ne sont que des avatars esthétiques ou historiques sans aucun autre intérêt.

En conclusion,

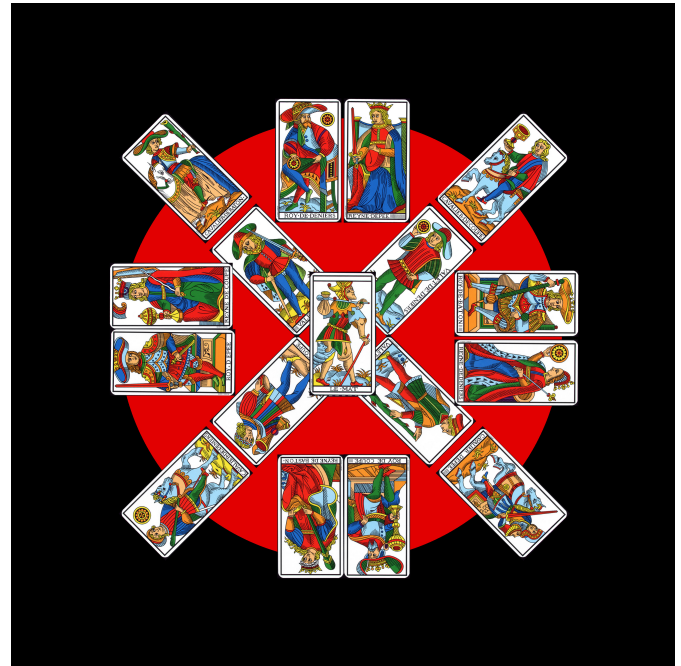
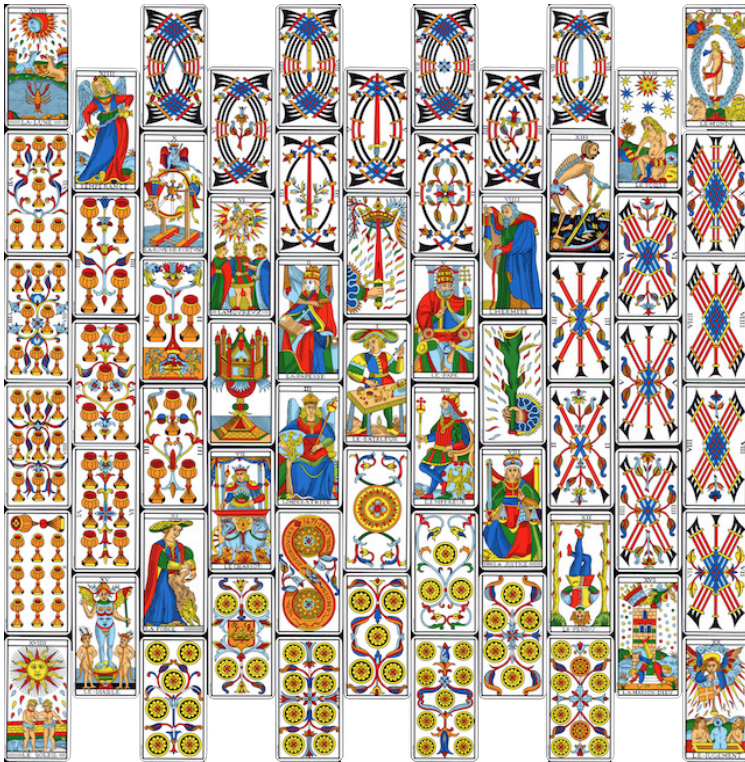
Le TAROT DE MARSEILLE © JC est la représentation véritablement Vraie de la Création

CQFD.

Dans sa symbolique et sa disposition pyramidale, il se présente à nous comme l'expression intelligible de la véritable Vérité illustrant et expliquant le processus de la Création.

Et ceci, personne ne peut le contester.

1.01.1



Les arêtes

21

DEUS

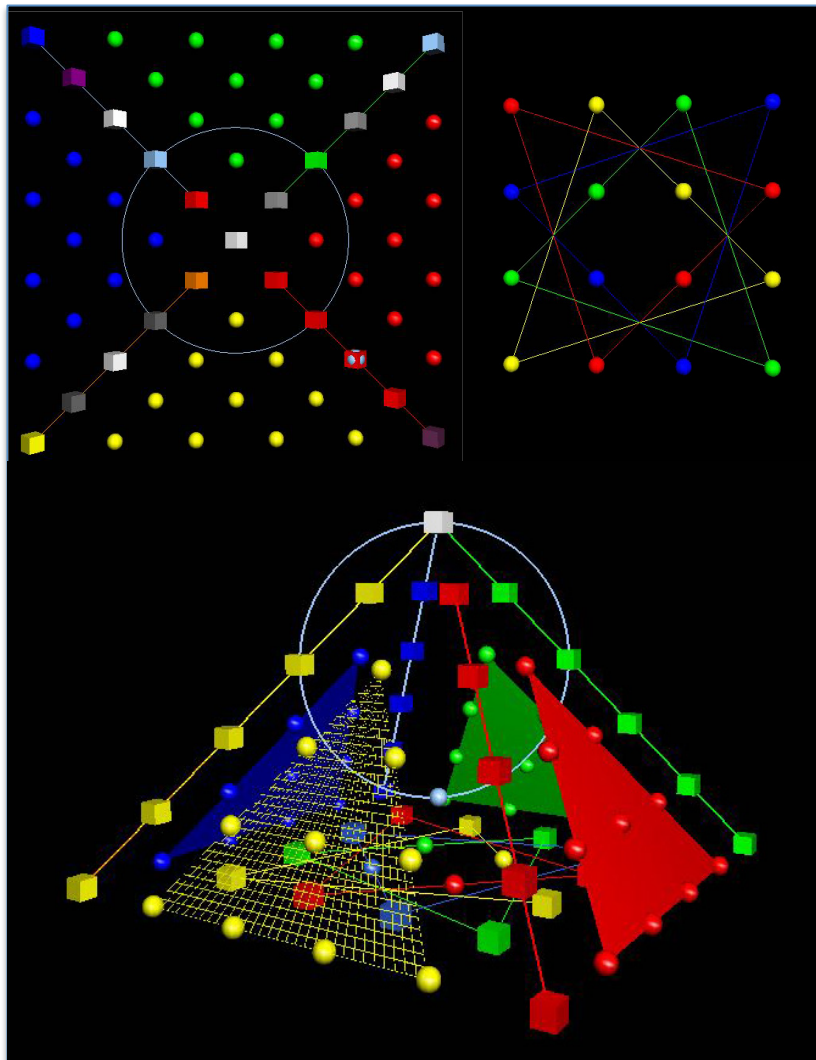
Triangulaire du
Triangulaire du
Triangle

Les faces

55

HOMO

Triangulaire du
Triangulaire du
Carré (x4x1/4)



La base

34

ROTA

LA ROUE
COSMIQUE

Quart du
Triangulaire du
Carré du Carré

et 0

(22 dans le
TAROT satanique)

1.01.1

ANNEXE 3

Pour finir, quelques extraits et citations en guise d'épigraphes et de remerciements.

« *Le Monde est créé ainsi.* »

Hermès Trismégiste

« *Tout est Nombre.* »

Pythagore (580-†495 av J.C.)

« *Le Cœur a ses raisons que la raison ne connaît point.* »

Blaise Pascal (1623-†1662)

« *La Mathématique est La Reine des sciences et
la Théorie des Nombres la Reine des mathématiques.* »

Carl Friedrich Gauss
(1777-†1855)

« *Argent. Machinisme, Algèbre, les 3 monstres
de la civilisation actuelle, Analogie complète !* »

Simone Weil
(1909-†1943)

« *La Foi est plus belle que Dieu.* »

Claude Nougaro (1929-†2004)
Plume d'ange

« *Il vaut mieux mobiliser son intelligence sur des conneries
que mobiliser sa connerie sur des choses intelligentes.* »

Jacques Rouxel (1931-†2004)
les devises Shadok

*Au commencement était le Logos, et le Logos était auprès de Dieu, et le Logos était Dieu.
Il était au commencement auprès de Dieu.
Par Lui tout a paru, et sans Lui rien n'a paru de ce qui est paru.
En Lui était La Vie, et La Vie était La Lumière des hommes;
Et La Lumière brille dans les Ténèbres,
Et les Ténèbres ne L'ont pas arrêtée.*

Jean 1,1-5

*Le Loup et L'Agneau pâtureront ensemble
Le Lion, comme Le Bœuf, mangera de la paille,
Et Le Serpent aura poussière pour nourriture,
On ne commettra ni mal ni perversité sur toute Ma montagne sainte,
Dit YAV.*

Isaïe.65,25

Voilà, c'est tout. C'est Tout, C'est Fait, je L'ai Fait, et je L'aurai Fait pour l'éternité.
J'ai su, j'ai voulu, et j'ai osé. Alors maintenant, évidemment, je me tais. Qui je suis
n'a aucune importance et ce ne sera donc pas la peine de venir m'emmerder.

Bon visionnage et QUE L'A ROVE TOURNE !

L'O d'ÈVE, Jour de Tous les Saints,
le 1^{er} novembre 2021,

